



di Antonio Verderi

Cornune di Noceto  
Prot. n. 0011670 del 18/06/2014 ore 12:30  
Classificazione: 01-05-03



## CV sintetico relativo alla professione di Sound Engineer e Gestore di Eventi Culturali

### *Gestione tecnica di luoghi adibiti a spettacolo, stagioni teatrali e regie tecniche principali*

- 2002: ingegnere del suono e regista audio del Festival Internazionale "Tenoratorio", tenutosi a Solothurn (Svizzera);
- 2004-2005: sound engineer dello studio di registrazione e doppiaggio cinematografico "Cine Tele Audio - sede di Parma", collaborando, fra gli altri, in qualità di tecnico di doppiaggio con Mario Maldesi (direttore del doppiaggio di tutti i film di Kubrick, Fellini, Visconti...) ed Alberto Lori;
- Dal 2003 al 2014 sono stato responsabile tecnico e responsabile della sicurezza del Teatro Comunale "G. Moruzzi" di Noceto (PR);
- Dal 2005 al 2014 sono stato responsabile tecnico e curatore degli eventi del "Castello della Musica" di Noceto e dei musei in esso contenuti: Museo del Disco Storico "B. Slawitz" e Collezione Liutaria "Renato Scrollavezza". Sotto la mia supervisione il museo nocetano ha ottenuto nel 2010 la certificazione di "Museo di Qualità" da parte dell'IBC (Istituto Beni Culturali - Regione Emilia-Romagna);
- Dal 2005 al 2009 sono stato responsabile tecnico del Teatro "Baratta" di Medesano (Pr);
- Dal 2005 al 2006 sono stato responsabile dei servizi ausiliari del Teatro "G. Magnani" di Fidenza (Pr);

### *Registrazioni audio principali*

- Dal 2003 lavoro nel campo della registrazione e produzione musicale nel nuovo formato audio ad alta definizione SuperAudioCD (SACD Sony-Philips, con conseguente collaborazione con la sezione "Philips Intellectual Property & Standards-SuperAudioCD Recording & Authoring") collaborando continuamente con Giulio Cesare Ricci Editore- etichetta discografica Fone. Al momento sono state realizzate tramite mia collaborazione professionale n°120 rimasterizzazioni in SACD di titoli del catalogo musicale Fone; in qualità di responsabile della strumentazione tecnologica DSD e di editing operator ho collaborato alla realizzazione di 46 nuovi titoli in SACD, Lp e Gold Cd della label Fone, lavorando con artisti del calibro di Salvatore Accardo, Uto Ughi, Renzo Arbore, Enzo Pietropaoli, Stefano Bollani, i Musici, Quartetto della Scala di Milano, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Marco Fornaciari;
- Dal 2001 realizzo registrazioni audio professionali di varie opere di musica classica (Haendel, Bach, Verdi, Mozart, Vivaldi, Orlandini, Scarlatti, Paganini...) in teatri e luoghi storici, successivamente pubblicate da varie label discografiche;
- Collaboro stabilmente dal 2011 in qualità di sound engineer nel campo della musica classica con l'etichetta discografica a distribuzione internazionale Sony Classical - RCA Red Seal; in tale ambito un disco da me registrato (Andrea Bacchetti "The Scarlatti restored manuscript") ha vinto il premio ICMA (il Premio Oscar della musica classica) come miglior disco mondiale dell'anno nella categoria "Barocco Strumentale";
- Collaboro stabilmente dal 2003 in qualità di sound engineer nel campo della musica classica e jazz con le etichette discografiche a distribuzione internazionale Fone ([www.fone.it](http://www.fone.it)) e Tactus ([www.tactus.it](http://www.tactus.it));
- Collaboro nel campo della musica contemporanea in qualità di sound engineer con le etichette discografiche a distribuzione internazionale Stradivarius, Neos, Amadeus e Die Schachtel;
- Dal 2004 al 2012 sono stato responsabile della tecnica audio e delle registrazioni audio professionali della Rassegna Internazionale di Musica Moderna e Contemporanea "Traiettorie", presso il Teatro Farnese, la Casa della Musica (Pr) e l'Auditorium Paganini (Pr), registrando artisti del calibro di M. Stockhausen, Arditti Quartet, G. Knox, R. De Saram...;
- Dal 2004 ho realizzato l'audio, i doppiaggi e la colonna rumori di svariati progetti video e film in ambito regionale e nazionale.



Antonio Verderi sound engineer - via Sadino 4/d 43015, Noceto (Pr)  
tel/fax 0521625698 cell 3470671636 e-mail: [antonioverderi@libero.it](mailto:antonioverderi@libero.it)

## *Progettazioni acustico-ambientali di spazi adibiti a spettacolo*

Dal 2001 ho realizzato:

- caratterizzazione acustica (progettazione di strutture fonoassorbenti ed isolanti), sonora ed illuminotecnica (impiantistica) dei Teatri Comunali:
  - "Riccio da Parma" di Soragna (Pr);
  - "G. Moruzzi" di Noceto (Pr);
  - "A. Tanzi" di Felegara-Medesano (Pr);
  - "Teatro dei Dialetti", Parma .
- progettazione dell'impiantistica tecnologica (informatica e musicale) del "Piano Nobile" del Castello della Musica di Noceto (PR) ;
- progettazione del complesso di sale-prova musicali "Officine Musicali" di Fidenza (Pr), dello studio di doppiaggio/registrazione C.T.A. di Parma, dello studio di registrazione sito nel Complesso Monumentale di Santa Caterina a Finale Ligure (Sv) e della sala prove musicale sita nel Comune di Vernasca (Pc) ;
- realizzazione della caratterizzazione acustico-estetica (progettazione di strutture fonoassorbenti, isolanti e tendaggi) dell'oratorio della Beata Vergine delle Grazie sito a Vigoleno (PC) e della Sala "G. Mellini" di Noceto.

### *Principali produzioni musicali*

- Dal 2006 al 2010 sono stato direttore artistico del "Festival della Musica e delle Espressioni del Pensiero" presso il Castello della Musica di Noceto (Pr);
- Dal 2004 ho realizzato in qualità di direttore di produzione le opere liriche in forma scenica:
  - C. Monteverdi: "Combatimento di Tancredi et Clorinda" (recensito sul New York Times) e "Ballo delle Ingrate" (edizione musicale Tactus);
  - G.M. Orlandini: "Il giocatore" (edizione musicale Tactus);
  - A. Vivaldi: "La Fida Ninfa" (Festival Internazionale di Cà Rezzonico, Venezia);
  - T. Albinoni: "Pimpinone e Vespetta".

### *Digitalizzazione di patrimoni discografici storici*

- In qualità di curatore del Castello della Musica di Noceto (PR) e dei correlati musei " Museo del Disco Storico B. Slawitz" e "Collezione Liutaria Renato Scrollavezza" dal 2005 gestisco attivamente tutte le attività relative ai Musei stessi: fra le varie iniziative intraprese ho realizzato in collaborazione con IBC Istituto Beni Culturali - Regione Emilia-Romagna la digitalizzazione ed il restauro sonoro della collezione discografica storica a 33 e 78 giri d'epoca "B. Slawitz" ( ca. 1300 dischi a 78 giri e ca. 2000 dischi a 33 giri);
- In qualità di consulente esterno ho allestito la sala di restauro digitale audio situata nel Complesso Monumentale di Santa Caterina a Finale Ligure (Sv) e realizzato svariate digitalizzazioni a partire da dischi storici, nastri e musicassette;
- Nel 2011 ho realizzato per la Fondazione De Ferrari (Genova) il restauro sonoro ed il mastering di un disco inedito di composizioni di G. F. Ghedini;
- Nel 2008-2009 ho tenuto varie lezioni sui differenti formati audio digitali di archiviazione presso IBC - Istituto Beni Culturali-Regione Emilia-Romagna (Bologna). Nel 2013, in qualità di esperto della storia del disco, ho realizzato i testi e recitato in un video sempre per IBC relativo alla storia della registrazione e della riproduzione sonora.

PRESTO CONSENSO AL TRATTAMENTO DEI MIEI DATI PERSONALI AI SENSI DELLA LEGGE 675/96

